

• الألق الرمثاوي، يجب المحافظة عليه، ولو من باب التقدير لأناس كثيرين، يحبون هذا الفريق، ويحزنون جدا لخسارته. لابد وأن يرتفع الجميع في النادي إلى مستوى المسؤولية.. فاللوم في أوله، ورب ضارة نافعة.



• الثلاثاء ١٩٩١ •

• العلم... أساسي في الرياضة، والأخلاق ركن هام، بدونها تصبح الرياضة بلا طعم ولا لون ولا رائحة. يبدو أن البعض يريد أن تظل كذلك، للأسف الشديد!!



هذه المقترحات..
أسام اتحاد الكرة

• ما ورد على لسان رئيس اتحاد كرة القدم، خلال المؤتمر الصحفي الأخير، كان له على ما يبدو صدى طيب، في نفوس العديدين من عشاق اللعبة الشعبية، الذين تناقشت معهم، فأبدوا نوعاً من الارتياح والتفائل، لم ألس من أيهم.. في السابق.

قال لي أكثر من رياضي قابلته في الأسبوع الماضي، أن مبدأ العدالة الذي أكد السيد فخري البليسي على تطبيقه، سيكون خطوة هامة على الطريق الصحيح، الذي بحث عنه كرتنا كثيراً في مواسم ماضية.. دون أن نعلم على أي من معال.

ومن باب حرصنا على الشراكة في السيرة المنشودة، نرتأي اليوم أن نطرح على الاتحاد بعض الاقتراحات في الاتجاه ذاته، لتكون على بساط البحث.. أمامه.

الأول.. أن تقوم لجنة المسابقات بتثبيت إشارات الإيجين أسبوعياً، بحيث يضمنها الاتحاد قراراته التي يصدرها في جلسته الأسبوعية، التي يتم توزيعها على الأندية ووسائل الإعلام، مما يجعل كافة المعنيين يلومون بعدد الإشارات لكل لاعب.

ثم أن إبلاغ النادي برقياً عن لاعبه الذي يتأهل للإنذار الثالث، والمباراة التي لا يجوز له الاشتراك فيها.. لا أعقد بأنه يسبب «مشكلة» من أي نوع لإدارة الاتحاد.

الثاني.. ضرورة إبلاغ فرق الأعمار لدينا بالاحتمال اللازم، الذي يوفر للعبة قاعدة صلبة يمكنها أن تركز عليها بقوة سنين طويلة، وذلك عن طريق «ربط» النتائج العامة للفريق الأول في مباريات الدوري، بنتائج فريق الشباب والناشئين، بحيث يلعب المجموع العام للفريق الثلاثة. الدور المباشر في تحديد الهبوط والصعود، في الدرجتين الأولى والثانية على أقل تقدير، أن الفريق الذي لا يتمتع بالقدرة على تقديم المواهب الواعدة في كل موسم، لا يليق به أن يبقى في الدرجة العليا.

إن منتخب الشباب السوري الشقيق، الذي تفوق على منتخبنا الأوليس بدمشق، هو نتاج لمثل هذه التجربة.. وكان الفارق في الأداء العام بين الفريقين واضحاً.

الثالث.. توزيع أسماء الحكام على مباريات الدوري كلها بالقرعة، في اجتماع للاتحاد يحضره مندوبو الأندية المشاركة. مع مراعاة اللجنة هذه الاختيار لمستويات حكماً، خاصة وأن الهبوط سيكون لأربعة فرق، ولا «تظلم» صافرة خاطئة فريقاً، وتطرح به إلى «الظالم».

مثل هذه الخطوات، تجعل الحكم في حالة استعداد دائم، كذلك فإنها تلغي فكر الحكام «التفصيل» لمباريات بذاتها، التي ظلت سائدة في أوساطنا الكروية فترة طويلة.

الرابع.. جسم نقطة من رصيد الفريق بالدوري، كلما بلغ مجموع الذرات عشرة. مع ملاحظة أن البطاقة الحمراء هنا تحسب بخمس بطاقات صفراء. إن إجراء كهذا، يمكن أن يساهم في نشر الوعي والانضباط بين اللاعبين، مما يؤدي للنادي إلى تعزيز مياديه الروح الرياضية في ملاعبنا، ويقلل كثيراً من احتمالات وقوع أحداث شغب.

الخامس والأخير.. تشجيع الاتحاد للأندية على الاحتكاك الخارجي، وتقديم حوافز وتسهيلات لأي من فرقنا إذا ما رغب في استقدام فريق عربي أو أجنبي للتحاري معه، وذلك لتوفير القدر الأكبر من عوابع الخبرة والنقل للكرة الأردنية، التي لا تزال «محلية» وغير صالحة «للتصدير».

* الروح الرياضية.. عندما تنحصر *

• ليس غريباً أن يلح مصطفى العدوان في طلبه إلى العميد فاروق بوظو كرئيس للجنة الحكام الأسبوعية، بضرورة التدخل لدى مجلس إدارة الاتحاد الاسوي لكرة القدم لرفع العقوبة التي سبق له اتخاذها بحق نجمي دفاع الرمثا.. هاني الحمزة وزيد الشرع.

فمصطفى العدوان رجل رياضي بكل معاني الكلمة، لم يقتحم الميدان اعتباطاً، لقد كان نجماً كبيراً ذات يوم، يقدم من الهبات الفريدة في كل مباراة لحاجات أخاذه، تنتزع الاهات من قلوب المتفرجين، ويخلق أهدالاً حلوة بدهاء نادر، يجبر كل الحضور على التصفيق إعجاباً.

لقد سجل مصطفى العدوان في دمشق، واحداً من أجمل أهدائه، على اعتبار أن كل الرياضيين في بلدنا.. قد صلقوا لمبارته هذه، التي جسد بها واحدة من فضائل الروح الرياضية ومآثرها.

* سليم حمدان *

الملاعب

• العدد الثاني والثلاثون ١٩٩١/٥/١٤ •

الأسبوع... على صفيح ساخن

الأسبوع... على صفيح ساخن



الافتتاحية

• الفيصلي والمثلثاوي.. أنديتنا كلها اخوان. تقام المسابقات الرياضية في مختلف أرجاء العالم، من أجل نشر الفضائل الخيرة التي هي الركن الأساسي للروح الرياضية المنشودة.

وإذا ما نجحنا في تعميق المفاهيم السامية للرياضة، من خلال لقاءات الشباب في ميادين التنافس الشريف، فإننا كرياضيين، نكفد حقاً القدر الأكبر من القيم التربوية التي تمارس من أجلها الرياضة.

وهناك قول مأثور في هذا السياق، مفاده أن أواخر الود والصداقة تزداد وتوفاً بين الفرق الرياضية، كلما ارتفعت حدة التنافس فيما بينها.

لقد وضعنا الأحداث غير المستعارة التي طرأت قرب النهاية للقاء «القمه» بين الفيصلي والرمثا، أمام امتحان جديد، علينا اجتيازه بأمان، عن طريق الالتزام بالوعي، أدبية ولاعبين وجمهور، والتمسك بأهوى عناوين الإخاء.

إن الفوز والهزيمة، صنوان لا يفرقان في الرياضة، لكن الأهم من هذا وذلك، أن يلتقي الشباب، من أجل تجسيد مبادئ أصيلة لجتمعنا الطيب، قامت منذ الأزل، على الخلق، والمحبة والتسامح والاحترام المتبادل.

لنضي جميعاً على دروب الدرع بدا بيد، فمستوانا الكروي (ولا مؤلخذه) لا يستحق من هذا التوتر، ولا يجوز أن يجرف مع تيار الكرة إلى حد ننس عنه أبسط واجباتنا.. تجاه الوطن.

ويع محبتنا لكل الرياضيين في بلدنا، ندعو إلى نبذ أي مسببات للخلاف.. فالرياضية أيها الأعزاء نهج خلقي، وذوق إنساني رفيع.

* راجع تفاصيل المباريات داخل العدد *

فراس القاضي محاصراً بين حارس الكرميل الذي يحتضن الكرة وظهيره المخضّر



سعيد عويطة

رأس النجس، المتدفق إيماناً



• عندما رن الجرس معلناً الاستعداد، تحفرت الجماهير التي ضاقت بها مدرجات الملعب الأولمبي في لوس أنجلوس،

وفتحت أعينها على الآخر، كيلا تكون لحظة وصول البطل المتسابق إلى خط النهاية.

لم يكن يدور في خلد أحد، أن ذلك الشاب «الأسمراني» الوديع سوف تلهب قدماء أرض «التراب» الأثيق، الذي يحيط بالارض الخشراء الفسيحة، فلم يعرفه أي منهم نوعاً من الاهتمام في «اللفة» الأولى، ولا حتى في الثانية، لأن

انظارهم كانت منجذبة إلى أناس يحملون أسماء كبيرة، في عالم «أم الألعاب».

وحين أرف السباق بالانتهاء، اختفت المسافة التي كانت تفصل الآخرين عنه، لقد بدأت انفلاته الجيابة، التي جعلت كل الأبطال المشاهير يلتهون وراءه، في سعي حثيث لاحتلال المركز الثاني.. على الأقل.

لقد صنع سعيد عويطة المفاجأة التي أذهلت العالم، وأثري يطوف الملعب والراية العربية المغربية ترقرق فوق زنده القوي، ودموع الفرخ تغادر مآقي الملايين، من المحيط إلى الخليج، والذهب يزبن صدر بطل دخل التاريخ الرياضي من أبوابه الرحيبة، معلناً تمرد شباب العربية على أزمان التخلف،

وعدم اقتناعهم ببدء «المشاركة» من أجل المشاركة، مؤكداً الجدارة العربية في كهر أبناء الحضارات الحديثة، القادمة من وراء البحار.

ومضى «العويطة» من نصر إلى نصر، والبريق يحيط به أينما حل أو ارتحل، فيما خبراء العالم «يصصون» له بالشهرة، ويصنّفونه في قائمة «الفلتات» القليلة النادرة.

وقيل أن يتراجع بطلنا، يحكم السن والإصابات، كان شلال الإبداع المغربي، يجود بأكثر من خليفة له، يمضي على دروب النصر التي طالما

قطعها «المويطة»، فظهر على الساحة أبو الطيب والسكاح، تنتظر إشارة.. للمرور.



لقاء الأسبوع

يا بلاش... خمسة نجوم لمنهم ٢٥ هذا باتريك!

ديون النادي (١٦) ألف دينار يسددها من جيوبنا *

* حوار: عوض الدقم



محمد حمدان... مراد الحديث

نادي القادسية.. من الأندية المكافئة في بلدنا، التي كان لها حضور في ألعاب القوى والملاكمة، والتي برز منها العديد من نجوم الأردن الذين حققوا نتائج مشرفة على المستوى العربي الآسيوي إلى أن الظروف حالت دون استمرار هاتين اللعبتين في النادي، واقتصرت النادي في نشاطاته على لعبتي القدم والطاولة.

لعبة كرة القدم باتت هي الأبرز في النادي والذي يكافح ضمن صفوفه أندية الدرجة الممتازة سابقا والأولى حاليا منذ عام (٧١)، وبرغم المشاكل التي يمر بها النادي في السنوات الأخيرة وللأسف، البعض من أبناء النادي الذين حظوا برعاية خاصة، وترعرعوا بين أروقته النادي «باعتوه» عند أول «مك» لهم، مع علمهم الأكيد بظروف النادي وديونه المتركة، والتي تسد من جيوب أعضاء مجلس الإدارة ورئيس النادي.

السيد محمد حمدان رئيس النادي «علم» في ساحته الرياضية، قدم وما زال يقدم الكثير للنادي دون كلل أو ملل التقه (الملاعب) في حديث شامل وكان صريحا ولم يخفي أي شيء، وكما يقول، لم يعد هناك شيء يخفى.. فلنطالع.

• للتحدث في البداية عن انطلاقته النادي وأين وصلتم؟

• تأسس نادي القادسية سنة (١٩٧٢) ومنذ البداية انطلقت عدة ألعاب هي: كرة القدم وكرة الطاولة والملاكمة وألعاب القوى، ولعدة سنوات استطاع النادي أن يحقق بطولة المملكة في الملاكمة، وألعاب القوى، وظروف خاصة خارجة عن إرادة النادي قرر وزير الشباب آنذاك إنشاء ألعاب القوى وتوزيع اللاعبين على الأندية، وهناك ظروف أخرى جعلت النادي يلقي بالملاكمة. وفي نشاطي كرة القدم وكرة الطاولة، انضمنا لأندية الدرجة الممتازة لكرة القدم منذ عام (٧١) وما زلنا، وأبشأ في كرة الطاولة نلعب بالدرجة الأولى.

• هناك إشاعات تقول بأن النادي استغنى عن لاعبيه بكرة الطاولة.. فهل هذا يعني أنكم ستجسروا كرة الطاولة؟

• هذا غير صحيح ونحن الآن نقوم بإعادة فرقنا والبحث عن وجوه شابة جديدة في اللعبتين كرة القدم وكرة الطاولة، وفريق كرة الطاولة الآن يتكون من وجوه شابة ارتقت من الشباب والشبابين للفريق الأول وسبقهم الدعم الكامل للفريق، ومن هؤلاء اللاعبين معاذ الشراخ وعزلة الشراخ وأكرم بوجع، من الكبار تم تحرير راند الشرف، وأجد شرف دون أية مشاكل، وما زلنا نعتبرهم من أبناء الأوفياء.

• فريق كرة القدم كيف يمشي الآن بعد أن تم تحرير معظم نجوم الفريق وماهي حقيقة المشكلة التي على أروها تم الاستغناء عن هؤلاء اللاعبين؟

• الوضع الآن جيد ومستقر، وسنبدأ عام (٩٠) تم إعادة تقييم للفريق بشكل صحيح ومتكامل. في عام (٩١) نحن مطمئنون جدا.

الأول مقابل (٢٥) حذاء باتريك ٢١! أساس المشكلة التي حصلت أن هناك ضغط من نوع (الابتزاز) للنادي من قبل بعض اللاعبين في ظل ظروف صعبة يمر بها النادي وعلى ضوء ذلك تضمنت المشكلة وبقي الوضع متوترا إلى أن تم الاستغناء عن هؤلاء اللاعبين وأعيد بناء الفريق مجددا من الصف الريف وتم ذلك بحمد الله.

• هل هناك مشاكل غير اللاعبين في بالنسبة لمشكلة اللاعبين قبل وكتب



فريقنا هذا الموسم مميز عن السنوات السابقة

الكثير عنها وأصبحت قديمة، ونحن في نادي القادسية انتبهنا منها، والتي على شرفها تم تحرير خمسة لاعبين في الفريق للملكة، فالامكانات محدودة ولا سيبل



بالمخاض



الاهتمام

بالمخاض المرسى

• الانتقادات العديدة التي وجهت إلى منتخبي الأولمبي، بعد خسارته الثقيلة في دمشق، لم تضع الحبل للمشكلة المستقبلية التي ستعاني منها المنتخب الأردنية بشكل خاص، وكذا القدم الأردنية عامة.

والحل المرتجى فموجود ولا شك، ومكانته الحقيقي هو المدارس، باعتبارها مصان لتخريج المبدعين في مختلف المجالات، ومدارسنا والمدارس، لجمع التجميعات للموهوبين الذين ينتظرون اليد الخيرة التي تصقلهم، وتقدمهم للملاعب بقوة وثقة.

أذكر في الستينات، وكنت لا أزال طالبا، أنني ذهبت إلى ملعب الكلية العلمية الإسلامية لتشجيع المنتخب المدرسي، وهو يباري المنتخب الوطني، وأذكر أن قلة من المدرسين في ذلك الوقت، ومنهم حسونة وأسد وإلفنا، لعبوا مباراة كبيرة، وأخرجوا بفهم ولما قاتلهم (نجوم) الكبار، الذين أوشكوا على الخسارة، لو لم يجهشوا بالحكم في احتساب هدف الفوز في الدقائق الأخيرة، رغم أن جاء من خطأ واضح ارتكبه ضد حارس المدارس.

وقرات وسمعت الكثير عن اندحار المستويات الرياضية في مدارسنا، وهبوط حاد شمل كل فرقها دون استثناء، وتعددت الأسباب التي أدت إلى ذلك، دون أن يتقدم بها بمعالجتها.

لكفني سرور جدا، وأنا أتابع منتخب مدارس عمان، من خلال مشاركته في أول (الدستور) الرمضانية، فله ضم عناصر واعدة ممتازة تنقصها الموهبة، لكنها تفتقر إلى التخطيط العلمي، مما يجعلها في فترات زمنية أعمدت أساسيات اللعب الأولمبي.

لكن للأسف، لم يتم التنسيق الكافي بين التربية والاتحادات الرياضية، فلا تستفيد الأجانب من القدرات الكبيرة للمنتخبين المتقنين رياضيا.

• زكي عبد الله

حارس المرمى نصف الفريق

• حارس المرمى، هو حارس القلعة، الذي يدافع عن الخط الأخير. ولأن أهمية الحارس متميزة، والاعتماد عليه في تحقيق الانتصارات يكاد أن يكون كليا، فإن الحراسة قد أصبحت علما خاصا وهاما قائما بذاته. كثيرا ما أدى تألق حارس المرمى في الذود عن شبابه إلى الانتصار، وفي الوقت ذاته فإن الحارس يلعب الدور الأبرز في الخسارة، إذا ما جانيه التوفيق في أداء واجبه، بل إن خطأ واحد يكفي لضلع جهود زملائه! وبالنظر إلى حساسية هذا المركز، فإننا ننشر في هذا العدد دراسة من (أحمد كاطو) كاتبت فريق نادي الاتحاد السكندري آنذاك، والذي يصنف كره تاجح إلى أبعد الحدود، ويذكر أن يخرج الفريق الذي يشرف على ادارته فنيا من الموسم دون بطولات أو إنجازات!

وقد وضع (كابتن) كاطو على خبرته البدائية في كتاب قيم اسماء ٥٠١ سنة كورة، وأهدى نسخة منه لجريدة اللاعبين، وقدّم لكل الحراس العرب الكثير من النصائح والتوجيهات، التي إن هم التزموا بها، فإن بإمكانهم الوصول إلى أعلى درجات الألق.

هيا بنا لنطالع أهم النقاط التي تضمنتها الدراسة، من خلال هذا التقرير.

• مزايا.. الحارس

• لكل حارس مرمى طريقته الخاصة في القفز والارتقاء والركوع وتمزيق الكرة لزميل.

أحيانا يتحرك يسارا، وفي أحيان أخرى يتحرك يمينا، ولديه ظروفه المتغيرة، فقد يكون متحركا أو مغموما، وفي أحيان أخرى تراه خائفا للخروج من مرماه نحو قدمي المهاجم، بمعنى أن يتردد قبل اتخاذ القرار النهائي للاقاء للاعب المنافس، وأحيانا يتحرك بصورة غريبة، وقد يترك المرمى فيما هو يتابع سير الكرة أثناء اللعب.

• أهم مميزات حارس المرمى طول القامة وعدم البدانة، وهذا يساعده في حسن التقاط الكرة من أية جهة، ومهما بلغت قوتها، يديه الطويلتين، وجسمه المرن المتحرك الذي يتحدى الكرة ويجابهها في كل اتجاه.

ولحارس المرمى عدة ألعاب لأوضاع كثيرة، ولا يمكن لأحد أن يقول للحارس مازلا عليه أن يفعل، فهو يلقطه يؤذي المطلوب، نسبة إلى قدرته، ويجب على حارس المرمى أن يحسن القفز، بحيث يتمكن من لمس الكرة فوق رأسه، دون جهد كبير، كما يجب أن يكون مرنا وسريع الحركة والتقليد بركة فعل حاضرة، بحيث تتميز يده بالقوة والرونة.

• حارس المرمى الملتزم، هو الذي يمنع الكرة من عبور خط المرمى سواء في الهواء أو على الأرض، بحيث يحسب لكل المواقف حساباتها، وتحركات حارس المرمى، تثير الجماهير، سواء نجح في التصدي للكرة أم أخفق.

وعلى الحارس أن يوجه زملاءه في خط الدفاع باستمرار ليمنعهم من سد رؤية الكرة عن عينيه، وحين يدرك اللاعبين موانع حارسهم، فإنهم يحاولون دائما لإساح المجال له ليتابع الكرة بدقة متناهية.



• مولد عباسي... ممتاز بقومات الحارس القذ

صفحة من كتاب

هذه النصائح للحراس الذين يأملون التآلق

بالمساق العكسية ليده، مع ملاحظة أن التمويه الصحيحة من الحارس لا تقل مساقها عن خمسين ياردة.

تكتيكات الحارس

١ - اختيار المكان المناسب في منطقة المرمى لاستقبال الكرة، بحيث تكون لدى الحارس قدرة على التنبؤ بالجهة التي يسدد فيها اللاعب المنافس الكرة.

٢ - تقدير لحظة الخروج من مرماه للهجوم بقوله إلى أقرب مكان من اللاعب المنافس، تصبح إصابة مرماه صعبة الخلال.

٣ - عند لحظة الخروج من مرماه للهجوم، لا تسحب حذاءك، ولعل أنسب لحظة لذلك هي التي تتبع فيها الكرة عن المهاجم، مع ملاحظة أن الحارس يستطيع الوصول إلى الكرة بسرعة، تبلغ ضعف سرعة المهاجم، باعتبار أن الكرة تتحرك نحوه.



• سبيل مولايد... من أفضل الحراس الأردنيين ألقانا لألعاب الهواء.

٣ - إذا كان الحارس واقفاً من قدرته على قطع الكرة العرضية، فعليه الخروج لها، أما إذا رأى أحد زملائه يجري لاستقبال الكرة فليجب أن يبق داخل مرماه لحمايته.

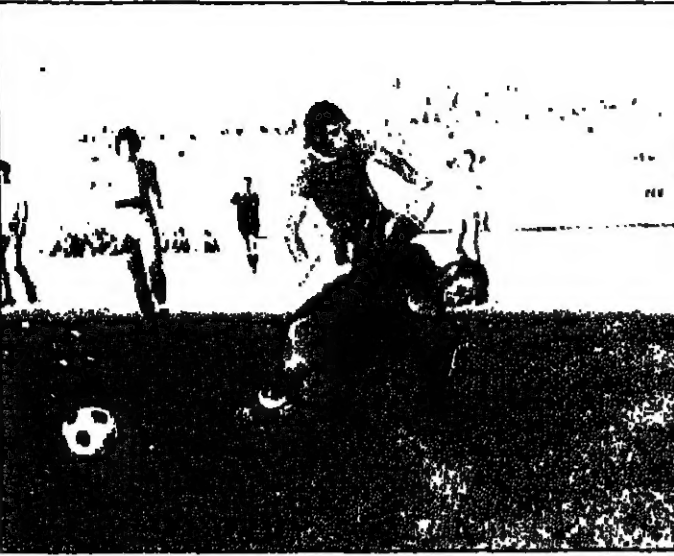


• وليد أبو الليل، من أعظم الحراس الذين ظهرت في أندية الشال.

٤ - إذا كانت الكرة متجهة إلى أسفل العارضة تماما، ومن الصعب على الحارس التقاطها، فعليه إبعادها بقبضة يده لتعطل العارضة، وغالبا ما تكون هذه الكرات سريعة جدا، ولا يستطيع أن يصل إليها.



• راتب الشامي... لعب حارسا لكرة القدم واليد معا!!



• ناصر سرور، كان من أكثر حراسنا ذكاء في التعامل مع الكرة.

ويجدر بالمدافين أن يمرروا الكرة للحارس بين حين وآخر، كي يشعروا في قلب الحدث، ليشارك في العمل الجماعي، مع الحذر من أن لاعبا منافسا قد يكون قريبا منه، أو إرسال الكرة إليه بقوة، خاصة إذا كانت حالة الجو سيئة.



• باسم تيم... قلعة يندر أن تتكرر

• هناك طريقتان لطيران باتجاه الكرة... فبعض الحراس يطهرون بطريقة معينة ويسقطون بالكرة بحيث يلمسون الأرض بأرجلهم أولا ثم بأجسامهم ثم بأيديهم، والبعض الآخر يطير بحيث تلامس أيديهم الأرض أولا أثناء الهبوط بالكرة.

• يجب على الحارس أن تكون لديه القدرة على ضرب الكرة بقبضة واحدة، ولا يتم هذا إلا للكرات التي لا يمكن الإمساك بها، وأن يلعبها باتجاه خط التماس، ومن الأفضل استخدام قبضة اليد الواحدة أكثر من القبضتين معا، لأنها تساعد الحارس على إبعاد الكرة مسافة أكبر. ثم إن اليد الواحدة تتناول أعلى للكرات المرتفعة، وذلك بالرغم أن القبضتين أكثر ضمانا وأكثر دقة، لكن هذا قد يعيق حرية الحركة، لكنه يسمح بمد القامة امتدادا كاملا.. وعادة ما تقرب الكرة بقبضة اليد إذا ما وصلت الكرة إلى منطقة المرمى، وأصبح المهاجمون قريبين إلى درجة لا تسمح لحارس المرمى التقاطها.

• وإذا كان حارس المرمى يرمي تمرير الكرة لزميل بدقة، فإن عليه أن يوجه زملاءه من عند الكفة، ثم يدفع الكرة بقوة من منطقة الرصع قبل أن تتدفع عن يده، وحينما تترك الكرة يده، فإن عليه أن يخطو إلى الأمام.

• أحمد كاطو... الحارس القديم الخبير، يمد كرة لرؤية أيام العز.

• يخفي حارس المرمى جسمه إلى أسفل حتى تصل أصابعه المنبسطة إلى الكرة، وتكون ركبتيه مشدودتين ومتلاحقتين، حتى لا تمر الكرة من بين ساقيه، وفي اللحظة التي تلمس الكرة كفنه، يجب عليه أن يقفها إلى أسفل صورا، ثم يتنصص وألقا.

• وإذا كانت الكرة تتدرج إلى أحد جانبيه بمسالة معينة، فإن عليه أن يخطو جانبا لاستقبالها، فإذا كانت الكرة متجهة إلى ارتفاع البطن، فعلى الحارس أن يفر ذراعيه للأمام لاتقاطها مع توسيدها على ذراعيه لوقف سرعتها، ثم يجذبها بسرعة إلى أسفل الصدر.

الفتوة بصمة ديرية.. على الكرة السورية

أربع قمم في موسم واحد

دمشق: صلاح أورفلي *

سجل الساتر على الدوري العام لكرة القدم في سورية.. وولج قطار الدوري محطة الأخيرة حاملاً معه الإنجازات.. والفرح.. ومخلفاً وراءه الدموع والحزن للفرق التي هبطت في محطة الدرجة الثانية (الجهاد من القامشلي واليقلعة من دير الزور).

أكثر الفرحين والمتبهجين كان نادي الفتوة من دير الزور الذي حقق إنجازاً فريداً.. حين قبض بقبضة على أربع قمم في موسم واحد.. بطولة الدوري العام للترتيب العام.. وبطولة فرق الرجال.. وبطولة الأشبال.. وكأس السيد رئيس الجمهورية..



فريق الفتوة، في أحدث لحظة، بعد احتفاله باللقب.

شكل الدوري السوري

تتبع الأندية السورية في الدوري ثلاثة فئات: الرجال والشباب والنشئين. ولكل فريق نقاطه مبنية على النتائج في ثلاث فئات: الرجال والنشئين والشباب. ونقاط الشباب تقسم إلى فئتين: للشباب ونقاط للشباب. ومباراة الشباب تقسم إلى فئتين: للشباب ونقاط للشباب. ومباراة الشباب تقسم إلى فئتين: للشباب ونقاط للشباب.

أشبال يتنافس للفئات الأولى ١ نقطة، والثاني ٣ والنشئين ٢ والرابع نقطة واحدة. وشكل الدوري هذا جاء لحث الأندية على الاهتمام بالفئات العمرية الصغيرة من اللاعبين.. والاعتناء بعبادتهم بسن مبكرة ليكتسبوا الخبرة.. والكفاءة.. تنفيذاً لمقولة «العلم في الصغر كالنقش بالحجر».

اتحاد قوي ومستقر

يقود هذا النشاط المكثف اتحاد قوي ومستقر يرأسه منذ سنوات طويلة العميد فاروق بطوط عضو المكتب التنفيذي للاتحاديين العربيين والأسبوي.. رئيس لجنتي الحكام العرب وآسيا.. وعضو لجنة الحكام الدولية. ويقام هذا الاتحاد بالاشتراك في تطبيق الأنظمة التي يطورها كل عام في المؤتمر السنوي للعبة.. ويضرب بيد من حديد على كل حالات شغب اللاعبين.. ويكفي أن نذكر أن معظم الأندية التي هبطت إلى الدرجتين الثانية والثالثة.. أو التي شطبت نهائياً من سجلات الاتحاد.. كانت بسبب مخالفات ارتكبتها.. ونقاط حسنة من رصيدها.. فهوت إلى الدرجة الأدنى.

نتائج الدوري

الترتيب العام، ١ - الفتوة ٨٦ نقطة، ٢ - الكرامة ٣١٧، ٣ - الاتحاد ١٦٥، ٤ - الحرية ٥٥، ٥ - تشرين ١٢٣، ٦ - الشرطة ٦٢، ٧ - حطين ١٠١، ٨ - الوحدة ٥٨، ٩ - جبلة ٥٨، ١٠ - الوئحة ٥٧، ١١ - البقعة ٥٥، هبط إلى الدرجة الثانية ١٢ - الجهاد ٢١، هبط إلى الدرجة الثالثة، علماً بأنه اضيف ١ نقاط لأشبال الفتوة و ٣ لأشبال الاتحاد ونقاط لأشبال الكرامة.. وشطب ١٠ نقاط من مجموع نقاط البقعة و ٦ للجهاد و ٦ تشرين و ٥ للكرامة.

فئة الرجال، ١ - الفتوة ٤٤ نقطة، ٢ - جبلة ٣٧، ٣ - الشرطة ٣٦، ٤ - الكرامة ٢٨ بعد حسم ٨ نقاط.

صراع الهذابين استمر حتى اللحظات الأخيرة من المباراة.. فبعد أن سيطر هذان الكوادر على المقدمة أسابيع عديدة ثم لحق به وسبقه مهاجم الفتوة محمود حيث الذي بقي هدافاً حتى الأسبوع قبل الأخير.. وكانت المفاجأة عندما استطاع عثمان بوارشي أن يسجل في مرمى الجهاد ستة أهداف ويخطف اللقب من الجيش المتصدر ومن على مرمى المنافس.

سجل في دوري فئة الرجال ٣٧٥ منها ١١٩ في الذهاب و ١١٦ في الإياب. أكثر الفرق تسجيلاً للفتوة ٢١ هدفاً تلاه الوحدة ٢٤ فالكرامة ٢٣ ثم البقعة ٢٢ فتشرين ٢١ فالوئحة والشرطة ١٩ ثم جبلة ١٨ والاتحاد ١٧ للحرية ١١ وأخيراً حطين والجهاد وسجل كل منهما ١٥ هدفاً.

تصدر قائمة الهدافين لاعب الوحدة عثمان بوارشي بـ ١٢ هدفاً تلاه محمود حبش (الفتوة) ١٠ ثم على موسى (جبلة) ٨ ثم سام بيروني (الكرامة) ٧ أهداف. وسجل ٦ أهداف كل من عبدالله مندو (تشرين) ومير عبد الفتوة (سامر الحاج عمر حطين).

تشرين ١٩، ١٠ - الشرطة ٨، ١١ - البقعة ٥.

الكرامة ١٨، ١٠ - الفتوة ١٥ نقطة، ٣ - الجهاد ١٣، ٤ - الاتحاد ١٢، ٥ - حطين ١٠، ٦ - الحرية ٧، ١٠ - الوحدة ٩، ٨، ٩ - الوئحة ١٠، ١١ - البقعة ١١، ١٢ - الجهاد ١٣.

سادجر.. أسير بورتو

أين يلعب النجم الكبير في الموسم القادم؟

عانى النجم الجزائري الكبير رباح ماجر كثيراً جراء العقد الذي وقعه قبل (٤) سنوات مع نادي (بورتو) البرتغالي، حيث أدى إلى (تكتيفه) والحد من حرية انتقاله إلى أي من الأندية العالية التي تهافتت على شراؤه!

ورغم أن ماجر قد ساهم بفاعلية كبيرة في صنع أمجاد نادي بورتو فور التحاقه بصقوفه، فأحرز بطولة الدوري البرتغالي ثم أتيته بكأس الأندية الأوروبية عام (١٩٨٧)، يوم أحرز بكمبه هدفاً خرافياً في مرمى بايرين ميونيخ الألماني، تحقق به التعادل، ثم مرر الكرة (الخالصة) التي جاء منها هدف الفوز.

وفي لقاء (الثلج) الشهير في العاصمة اللبنانية طوكيو، أحرز ماجر هدف الفوز في مرمى (بينارول) بطل أورغواي، ليتوج بورتو بطلاً لكأس أندية العالم، ويثال ماجر بجدارته لقب النجم الأول في المباراة، ويحجز الجائزة الكبرى.. سيارة تويوتا.

كل هذا، لم يشفع لماجر، حين طلب تحريراً من نادي بورتو ليذهب إلى أندية أوروبية أخرى، أكثر شهرة و ثراء، أمثال بايرين ميونيخ الألماني، وانترميلانو الإيطالي، إلا أن الإدارة كانت (لثيمة) معه إلى أبعد الحدود، فقد أرادت أن يكون لها الجزء الأكبر من الثمن، بحيث تفرض شروطها المالية على النادي الذي يرغب في التعاقد مع ماجر، وتضع أمامه من التعقيدات ما يجعله (يطش) ويغضب النظر عن الفكرة!



سادجر.. بليس لجزائر

الإدارة قد أوعزت إلى المدربين بضرورة عدم اشراكه في المباريات الكبيرة، رغم الحاح الجماهير في المطالبة به!!

كانت الحجة التي يتذرعون بها، أن إمكانات ماجر الفنية لم تعد تتناسب مع تكتيكات المدربين الجديدة، وأن طريقته في اللعب أصبحت مكشوفة للفرق المنافسة، على الساحطين البرتغالي والأوروبي!!

وفي أعقاب المستوى المتقدم الذي قدمه ماجر خلال مشاركته المنتخب الجزائري في كأس الأمم الأفريقية العام الفائت، والتي أسفرت عن احرازه للقب للمرة الأولى في تاريخه.

من الأندية الأوروبية المعلقة، إلا أن (بورتو) عاد للمعاطفة معه، وفيه يعتمد (تحطيم) نجم كبير، ويمنح بموهبة نادرة، ويتجدد كلما قدم السن!

إن الأندية الأوروبية قد ملت الفيت عن حل لعقده ماجر، وبالنظر في شراهة إدارة بورتو وسوء تصرفه مع اللاعب ومع من يربطون التعلق به، لا بد أن ماجر أصبح يحد من حركته.

الدوري «نار» في شمال افريقيا * القيمة قالت «لا» للأهلي والزمالك *

دوري كرة القدم في أغلب الدول الشقيقة، شارب على النهاية، حيث لم تعد من المسيرة الطويلة سوى اللغات الأخيرة.

وفي كل مكان، اشتعل لهيب المنافسة، وتعقدت الأمور في مواقع المقدمة، دون أن تتضح سوى معالم محدودة من صورة.. البطل.

جولتنا في الملاعب العربية هذا الأسبوع، تشمل عدة دول، على امتداد وطننا الكبير.. في هذا التقرير.

*** الدوري المغربي ***
امتزت عروض المتصدر الدائم، فريق الوداد البيضاوي، فتعادل في مباراته قبل الأخيرة، ثم وقع في الحظوظ بخسارته أمام نده التقليدي (الفراتسي) عن مهنة الاشراف على الفريق الذي يحمل كأس الأندية الأفريقية.

وقد ساءت نتائج الفريق تبعاً لهذا الاجراء، فخرس كأس الجزائر، وتراجع عن القمة، وإن كان يأمل باستمرار منافسا قويا عن اللقب، مشاركا بذلك فريق برج منابيل ومولودية وهران وفاق سطيف.

*** الدوري الليبي ***
شارك فيه هذا الموسم (١٢٢) فريقاً قسمت إلى مجموعتين، تلعب فيما بينهما بطريقة الذهاب، والإياب، على أن تقام دورة رباعية بين الأول والثاني من كل مجموعة لتحديد اسم البطل.

*** الدوري التونسي ***
لقاء القمة بين الترجي والأفريقي، جاء فاتحاً، فلم تستمتع الجماهير الغفيرة بمجربياته، فكان التعادل بينهما عادلاً، وهذا في صالح الترجي الذي ظل متقدماً بفارق مريح عن أقرب منافسيه، مقداره (٧) نقطة كاملة.

ومع ختام مرحلة الذهاب، كان فريق المصور من مدينة طبرق يتصدر المجموعة الأولى يليه فريق المدينة من طرابلس، ومن خلفهما مباشرة أهلي طرابلس وأهلي بنغازي ونادي دارنس.. وهذه الفرق سوف يترشح من بينها اثنان للتصفيات النهائية.



من لقاء القمة العراقية بين الطلبة والطيران، ويبدو علي حسن (بالأبيض) يقود الجبهة.

جاء فريق نادي المورد ثانياً،

الجولة النهائية في اليمن والسعودية في العراق ازدحام بين الكبار

أما في المجموعة الثانية فإن الصدارة تقاسمها فريقا اتحاد طرابلس والوحدة من طرابلس أيضاً، وهذا الأخير هو الوحيد الذي لم يخسر أية مباراة في الذهاب.. يليهما فريق نادي السويحلي طرابلس وأهلي بنغازي ونادي دارنس.. وهذه الفرق سوف يترشح من بينها اثنان للتصفيات النهائية.

*** الدوري المصري ***
حين سار فريق الاسماعيلي في مقدمة الركب خلال ال (١٧) أسبوعاً الأول من الدوري، وتخلّف من ورائه الأهلي والزمالك، ظن كليرون بأن البطولة سوف تنفادر العاصمة.

لكن عروض الاسماعيلي امتزت فجأة، فعاد الأهلي يتصدر القمة والمزمالك يلحقه، فإذا بطريق نادي المحلة القادم من قلب الأريال ينطلق بقوة وبقلب الطاولات، وينتزع موقع الصدارة بجدارته من الكبارين، فترك مسافة بينه وبين الأهلي تبلغ نقطتان، ويتقدم عن الزمالك ثلاث نقاط، وإن كانت مباراة المحلة والمزمالك القادمة، ومباراة الزمالك والأهلي مستحذات معالم القمة بصورة نهائية.

*** الدوري السوداني ***
انتهى المشار باستدارة فريق نادي الهلال لقيه الفضل، بعد مطاردة مثيرة من منافسه الأزلي فريق الدرع، الذي أعيت الشكوك، وكللت كثيراً من لفرسه في التألق، محطاً والفرقة.

التي تسنح له، ودفاعه هو أقوى خطوطه.

وبعد لقاءين (ذهاباً وإياباً) بين الفريقين، سيكون اسم البطل قد ظهر، وإن كان هناك من ينادي بإقامة لقاء واحد بينهما في صنعاء.

* الدوري السعودي *

في ختام مباريات الإياب، سيمار إلى القمة دورة رباعية بين الفرق التي تحتل المراكز الأربعة الأولى، وبعدها يعرف البطل.

هذه المراكز تحتلها الآن بالترتيب فرق.. الشباب والنصر والهلال وثلاثها من الرياض العاصمة، إضافة إلى فريق الاتفاق من مدينة الدمام.

فريقاً جيدة العريسلان، الأهلي والاتحاد، ظهرا بمستويات متميزة بعد استئناف الدوري، وحققا انتصارات مثيرة، وكلاهما يأمل بأن يدخل الدورة الرباعية.

فريقاً العربي والنجمة، تأكد هبوطهما إلى الدرجة الأولى، فخيرتهما قليلة بالنسبة للمباريات الكبيرة!

البناء فريق مكافح، يفتنم الفرس

سباق كروي في الدوري الليبي، بين أهلي طرابلس ودارنس.



الاسماعيلي، فاز على المحلة.. فاشتملت قمة الدوري!!

فاز على المحلة.. فاشتملت قمة الدوري!!

نهائي كأس الاتحاد الانجليزي

* اللقب بين موهبة جاسكوين وعبقريه كلاف *

١٨/٥/١٩٩١م، اللقاء الذروة في موسم الكرة الانجليزي، وخلف كل اللاعبين البريطانيين، انه نهائي كأس الاتحاد الانجليزي، اقدم وأرق مسابقة كروية على ظهر الأرض، وأكثرها إثارة وذكرى لا تنسى، وتقاليد ثابتة.. هذه المسابقة تبلغ يوم السبت عاها التاسع عشر بعد المائة ولا تزال حلوة، نضرة.. ونهائي هذا العام متميز من نوعه إذ انه يجمع بين فريقين، احدهما يريد الانتصار بتحقيق الرقم القياسي بالفوز بهذه البطولة وهو توتنهام هوتسبرز، وفريق آخر يحلم باللقب الأول لمدربه وهو توتنهام فورست، فما هي حظوظ الفريقين؟

اعداد: باتر وردم

* توتنهام والهام جاسكوين *

بالعودة إلى سنين الثمانينات، نجد ان توتنهام كان طرفاً في اعظم نهائين لكأس انجلترا خلال هذه الفترة، فلا أحد ينسى نهائي ١٩٨١ عندما فاز توتنهام على مانشستر سيتي (١:٠) في مباراة لا هية كان نجمها الأول اللاعب الارخبنتي ريكاردو فيليبا. وفي ١٩٨٧ تلقى توتنهام أول خسارة له في تاريخه المباريات النهائية لكأس انجلترا حيث خسر أمام كوفتري (٢:١) في مباراة لا تنسى.

* توتنهام يعود توتنهام ليحاول استعادة

رقم القياسي بالفوز بهذه البطولة، حيث عادله مانشستر يونايتد العام الماضي حيث فاز بالكأس للمرة السابعة، و يقود نجم توتنهام ومعبود جماهير انجلترا ايهول جاسكوين، فريقه للتحقق باللقب للمرة الثامنة ماسلوبه البديع في بحث الروح الفريق الذي أصبح شيئاً لا يذكر إذا غاب عنه المشايخ جاسكوين الذي احرز هدفاً صاعداً يرمى ارسنال في الدور نصف النهائي ليحرسه من تحقيق الازدواجية للمرة الثانية.

ويتفائل توتنهام بالفوز استعادة على

مستوى جاسكوين الذي قد يلعب مباراة الأخيرة في انجلترا قبل ان يقدم على رحيله التوقيع لاطاليا العام القادم، توتنهام ومعبود جماهير انجلترا ايهول جاسكوين، فريقه للتحقق باللقب للمرة الثامنة ماسلوبه البديع في بحث الروح الفريق الذي أصبح شيئاً لا يذكر إذا غاب عنه المشايخ جاسكوين الذي احرز هدفاً صاعداً يرمى ارسنال في الدور نصف النهائي ليحرسه من تحقيق الازدواجية للمرة الثانية.

لا شك ان جماهير توتنهام، ان للساعة



ليست بهذه البساطة، إذ ان فريقهم يبدو تأهلاً بدون جاسكوين، او إذا لم يكن في مستوى المعتاد حيث يصح الفريق فريسة سهلة بسبب هشاشة خط دفاعه وتذبذب مستوى حارسه الترويجي ثوروكيسيت.

* هل يتحقق حلم كلاف؟ *

بعد فوز توتنهام على وستهام ١:٠ صفر في الدور نصف النهائي، فتح لاعبو توتنهام باب غرفة تغيير الملابس فوجدوا مدبرهم ابريان كلاف يرقص

ويتحور أداء توتنهام فورست حول

التفاهم والتنسيق بين خطوط الفريق ولا يعتمد على لاعب معين وان كان انجيل خالفاً ابن المدرب هو المستور في وسط الفريق، ويتميز هذا اللاعب بالدفعة للدخلة في التمويه، ويعاونه ستيف هوج اللاعب الدولي السابق الذي يسيطر دوماً على الجبهة اليسرى للملعب، ومعها في الوسط (جاري كروسبي) وإيجري باركر (استيف تشيسل).

* سجل الفريقين بكأس انجلترا *

توتنهام هو تسيرز، فاز بالبطولة اعوام ١٩٠١م هزم ستيفيل يونايتد ١/٢ التعادل ١/٢ هزم هوفلز ٠/١ هزم لستر ٠/٢ هزم بيرنلي ١/٣ هزم تشلسي ١/٢ هزم مانشستر سيتي ٢/٢ التعادل ١-١ هزم كوينز بارك رينجرز ١/١ بعد التعادل ١-١ خسر نهائي عام ١٩٨٧ أمام كوفتري ٢/٢.

وتنتظر الجماهير الانجليزية المباراة بلهفة شديدة إذ ان فوز يونايتد فيها سيسمح بمشاركة ٤ فرق انجليزية في البطولات الأوروبية الموسم المقبل مما سيكون له تأثير ايجابي مباشر على مستوى الكرة الانجليزية.

كيف وصل الفريقان للنهائي *

برشلونة، خسر امام طرابزون سبور التركي ١/٠ ثم فاز ١-٠ هزم فرام ريكافيكافا ايسلندي ١/٢ ثم ٠/٣ هزم دينامو كييف السوفيتي ٢/٢ عادله ١-١ هزم يوفنتوس ايطالي ١/٢ ثم خسر ١/٠.

مانشستر يونايتد، هزم مانشستر سيتي ٠/٢ ثم ١/٠ هزم ريكهام الويلزي ٠/٢ ثم ١/٠ تعادل مع مونيخيه الفرنسي ١-١ هزم ٠/٢ هزم ليون اارسو البولندي ١/٢ عادله ١/١.



مارك هيويز

قيادة فريقهم لقمة الدوري الاسباني بسهولة غريبة واكتسحوا كل منافسيهم أسأل ريال مدريد وتلكو مدريد وضنوا لقب الدوري الاسباني.. ويشير بسط برشلونة بالتفويض في الأداء والرجل بين المهارات الفردية العالية واللياقة والتنظيم بحيث يتحرك الفريق كوحدة واحدة تهيء الفرص تبعاً لتناهي الهجوم، البخاري غريستو ستيتشكوف هدف الدوري ولا النجم الساطع الذي احضره كرويف، رغم ان ائت الادارة نأيت مروجية كبيرة وسبب انقلاباً في هجوم برشلونة الذي يشترك فيه ايضا خوسيه

الدوري الانجليزي

* الارسلال.. البطل الذي سبق الزمن *

ليس من السهل أن يحسم الصراع على قمة الدوري الانجليزي لكرة القدم، بصورة مبكرة، إذ من النادر أن يعلن عن اسم الفريق البطل.. قبل الآن!

وإذا كان فريق ليفربول الشهير، قد بسط سيطرة شبه مطلقة على البطولة، خلال السنوات الأخيرة، فإنه لم يجد المنافس الحقيقي له على اللقب. الا مرتين، كان يطأها بجدارة فريق أرسنال اللندني، الذي خلف الدوري من بين أنياب ليفربول قبل عامين، ثم ها هو يعود من جديد ليفرض تفوقاً واضحاً على ليفربول، منذ بداية المشوار، الذي ظلت فيه الأفضلية لأرسنال، حين أسرع نحو اللقب، تاركاً مسافة كافية بينه وبين أقرانه الآخرين، وفي مقدمتهم ليفربول.



لقد كانت كل الانتظار تتجه نحو أرسنال كبطل منظر، خاصة وأن الشاكل راحت تعصف بأمال ليفربول، لكن تفرقه نجمه ومدربه الشهير (داغليش)

* بلات... في ايطاليا *

وقع ديفيد بلات نجم هجوم المنتخب الانجليزي، وهدف نادي اسنوتون فيلا، عقداً للعب ضمن صفوف فريق نادي باري ايطالي، اعتباراً من الموسم القادم، مقابل ٤.٥ مليون جنيه استرليني.

ويبلغ بلات من العمر (٢٤) سنة، وكان ناديه الحالي قد اشتراه عام ١٩٨٨م من فريق مغمور مقابل ٢٠ ألف جنيه، وهو في الموسم الحالي، سجل ٢٨ هدفاً لاسنوتون فيلا، وشغل مركز حارس المرمى في إحدى صفوفه، وتباحث خطوه، لجره أن وجاءت خسارة الريال الغريبة

هذا الفريق الكبير الذي يحتكر بطولة الدوري الاسباني لأربعة مواسم متتالية، وجد نفسه مجبراً على التخلي عن اللقب، حين بدأت بوادر الاخفاق تلوح في الأفق الأبيض، فقد تشبثت صفوفه، وتباحثت خطوه، لجره أن وجاءت خسارة الريال الغريبة

مختارات علمية

الأم، حالا دون ادراكه لنجاح اقرب الى المستحيل! وظل الأرسنال متقدماً في الصدارة، وليرسلو يجري وراءه متخذاً من بعض الأمل حافزاً، عساه أن يلحق بالركب، إلى أن جاء الموعد الذي حدد كل شيء.

فقبل النهاية الرسمية للموسم بأسبوعين كاملين، رفع ليفربول الريبة البيضاء، معلناً استسلامه للواقع.. فقد خسر أمام توتنهام فورست بهدف لهوفين، واحتفلت جماهير الأرسنال مسبقاً باللقب الاتي، حيث فاز فريقها بفضل ثلاث ساعات فقط من خسارة ليفربول، فزاع على مانشستر يونايتد (١:٢) معلناً عن استنثاره باللقب، ودون حساب لتدنيقي لقاؤه المتقنيين الجدد، إذ ان غارق النقاط السبع الذي يفصله عن أقرب منافسيه.

ولعل الشيء الملفت في انجاز الأرسنال هذا، ان الفريق لم يتعرض في العام الحالي الا لخسارة واحدة فقط في الدوري، وقعت على يد جاره فريق تشلسي في شياط الماضي، ومثل هذا الأمر يندر أن يحدث، ولم يسبق الأرسنال إليه سوى فريق ليدز يونايتد أواخر الستينات، ثم ليفربول قبل ١٠ سنوات.

ويعتبر هذا الفوز هو العاشر للأرسنال على صعيد بطولة الدوري، فقد سبق له أن أحرزها للمرة الأولى موسم (٢١-٢٠) حيث كان الفريق يمر بفترة ذهبية فسجل لاعوه في ذلك الموسم (١٢٧ هدفاً، وتألوا ١٦١ نقطة، واحتفظوا باللقب ثلاث مرات متتالية.

وقد تأسس نادي الأرسنال في العام ١٨٨٦م، وصعد الى الدرجة الأولى في موسم ١٩٠٤م. واسم ملعبه (الهايبوري) في العاصمة لندن، وقد افتتح عام ١٩١٢م، وتتسع مدرجاته لاستيعاب ٢٢,٢٥٠ متفرجاً.

* الدوري الاسباني *

كرة القدم... لعبة كبيرة! ليس لها كبير فرق علاقة، دارت من حولها الأيام، فاحتدت دون مقدمات من لقمة الى السطح! وعندما (يتبدل) الفريق اللامع، ويختف بريقه، فإن الملايين لا بد وأن تندش، وتتساءل... لماذا؟

وإذا كان برشلونة قد سرق الاضواء طوال الموسم الكروي في اسبانيا، وتربح دون منازع على قمته، فإن ريال مدريد، الفريق العريق، صاحب السجلات الذهبية، الشهير ببطولات محلية وقارية وعالمية لم يسبقها إليه ناد آخر في كالة أرجاء العمورة. كان المفاجأة الأبرز، يحروشه الباهية، وفزائمه المتلاحقة، التي تأخر بسببها الى موقع متواضع على لائحة الترتيب، لم يسبق له الاقتراب منه، منذ تأسيسه.

وكان ناديه الحالي قد اشتراه عام ١٩٨٨م من فريق مغمور مقابل ٢٠ ألف جنيه، وهو في الموسم الحالي، سجل ٢٨ هدفاً لاسنوتون فيلا، وشغل مركز حارس المرمى في إحدى صفوفه، وتباحثت خطوه، لجره أن وجاءت خسارة الريال الغريبة

* الدوري الايطالي *

* واتجه اللقب... ب... جنوياً *



بين حين وآخر، تلعب النجوم في سماء الابداع الكروي، فتخط بهاء من الاعجاب.

وأحياناً، يلعب الحظ دوراً بارزاً، في ظهور نجم أو اختفائه، ولو بصورة مؤقتة.

هذا ما حدث في امونديال العام الماضي، فالجماهير الايطالية، وضعت اسماً عريضة على النجم افيال، فإذا به يخذلها من أول مباراة، لقد تعثر غير مرة أمام الرمي المناس، اختفت مهارته، وتقلصت فاعليته الخطرة، ليستبدله المدرب بنجم آخر لم تكن له نفس الشهرة، لكن خلال دقائق أصبح اسم اسكيلانتي مدوياً.

كثيرون، اعتقدوا بأن افيال قد دخل دائرة النسيان، واتجه نحو نهاية كروية مبكرة، دون أن يدركوا السبب الحقيقي الذي جعل مستواه يتقهقر.

كانت الام الاصابة التي تعرض لها خلال مباريات الموسم الايطالي الضيف، اكبر بكثير من رغبته في مواصلة السير على دروب التفوق، وكان طموحه في اخضاع الكأس الذهبية، يصطدم بعدم جاهزية

دعته... على ريال مدريد

على أرضه، اسام فريق سبارتاك موسكو السوفيتي، في دور النهائية لكأس الاندية الأوروبية، أشبه بالقصة التي قصمت ظهر البعير، فقد صمم دي ستيفانو على الاعتقاد، وجيء مدربه العملاق، قد (غير) مدرب فريقه الكروي ثلاث مرات في موسم واحد، وخلال فترة وجيزة جداً، وكان بذلك انما يقصد الأندية العريقة!

ومضى الفريق الكبير، يخوض غمار المسابقات المحلية، وأمل أن يحتل مركزاً في الدوري يؤهله بالمشاركة في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي القادمة، لكن الأمور تعقدت أكثر، فقد أصيب مدافعه ونجم هجومه، المكسيكي اهورغوسانشيز، وأبعد عن الميدان، وراح يطالس بمتحبه الاستقالة!

خرج الفريق من الكأس، وتوالت عليه الهزائم في الدوري، بصورة غير عادية، لم يسبق لها أن لحقت به طوال تاريخه الطويل، التحاليل بالانجازات الالامعة.. محلياً وخارجياً! وأدخلته الخسائر الغريبة من

أين العلة إذن؟

نجوم في البال * ناجح ذيابات يقول عبر «الملاعب»

• هناك سبب واحد لتركي فريق الرمثا والانضمام لفريق الحسين •



• ناجح ومرونة الأداء، وقد حاصره نجم الوحدات خالد سليم ويكر جمعة.

• نعم... عرض علي العودة للرمثا، وفريق ٧٩-١٩٨٢ لم يتكرر!!

فكانت (١٤) أهداف وقد شاركت في عدة بطولات منها تصفيات آسيا في الصين وبطولة الوحدات العربية

• سؤال: ومع الرمثا؟

• جواب: بدأت من الحارة ومن ثم المدرسة ومن ثم لعبت للنادي سنة ١٩٧٧ حتى ١٩٨٢ وخلال هذه الفترة انضمت للمنتخب سنة ١٩٧٨ (شباب) ومن ١٩٧٨ ولغاية ١٩٨١ لعبت للمنتخب الأول حيث شاركت في العديد من البطولات المحلية والدولية.



• ضمن التشكيلة الرمثاوية، حاملة اللقب (١٩٨٢)، ثالث الجالسين من اليمين.

• سؤال: هل تذكر أول مباراة لعبتها للرمثا؟

• جواب: أول مباراة مع الرمثا كانت ضد نادي الجبل الذي كان أفضل فريق أردني سنة ١٩٧٨ وكانت النتيجة للرمثا ١-٢ على استاد عمان اما مع المنتخب كانت ضد منتخب الإمارات وتعادلنا ١-١ كنت صاحب

• لم يكن أمراً مجازفاً به في نظر مدرب فريق نادي الرمثا استدعاء ذلك الفتى ابن الـ (١٥) ربيعاً وضمه الى صفوف فريق الرمثا الصاعد لتوهم الى مصاف أندية الدرجة الأولى ذلك أن إمكانات الفتى الصاعد كانت تفوق سنه، وغير ذلك فلقد ظهر على أدائه موهبة مميزة، وقد سلم المدرب (علي الشقران) من ويلات الجماهير الكبيرة التي كانت توافر الرمثا - عندما تألق الشبل وابدى مستوى ودوراً كبيرين.

• تعزيز الاختيار •

• وبإقدام مدرب المنتخب الوطني الأردني على ضم الفتى لصفوف المنتخب بعد عام واحد من ضمه لصفوف الرمثا، فقد انتهجت أنظار الاعجاب صوب مدرب الرمثا لاكتشافه موهبة كانت ملاعب الأردن بحاجة الى وجودها، وهكذا شارك الفتى منتخب الأردن للشباب في دورة (بنجلادش) وانتقل بنفس العام ١٩٧٨ لصفوف منتخب الأردن الأول، وشاركه بتصفيات موسكو الأولمبية ١٩٨٠ وتصفيات كأس العالم ١٩٨٢ وتصفيات آسيا في الصين.

• البطاقة تقول •

• تلك الموهبة هي شاب في مقتبل العمر اسمه ناجح محمد فلاح ذيابات، المشهور باسم ناجح ذيابات، وهو من مواليد نيسان ١٩٧٢ ويلعب في مركز الوسط وقد تأهل مؤخرًا.

• قصة ناجح الرياضية فيها أكثر من محطة بارزة، فقد لعب للرمثا ١٢ عاماً وتركه فجأة ولعب لفريق الحسين - أريد، ثم تركه في بدايات الـ ١٩٩٠، ومنذ منتصف عام ١٩٩٠ تقريباً يقوم ناجح بتدريس مادة التربية الرياضية في إحدى الكليات الأكاديمية - على اعتبار أنه يحمل درجة البكالوريوس من جامعة اليرموك الأردنية في مادة التربية الرياضية.

• وعن سبب تركه للرمثا واللعب لفريق الحسين يقول ناجح: في الحقيقة فإن سبب تركي للرمثا هو من أجل تكملة الدراسة خارجياً للحصول على درجة الماجستير، ولعدم توفر الوقت الكافي فطلت الدراسة لأن القاعة كانت ادي موجودة بألني قد نلت ما كنت أتمناه باللعب مع الرمثا.

• ويتابع ناجح حديثه قائلاً: ولكي أولر عليك السؤال، (لماذا إذن لعبت لفريق الحسين؟)



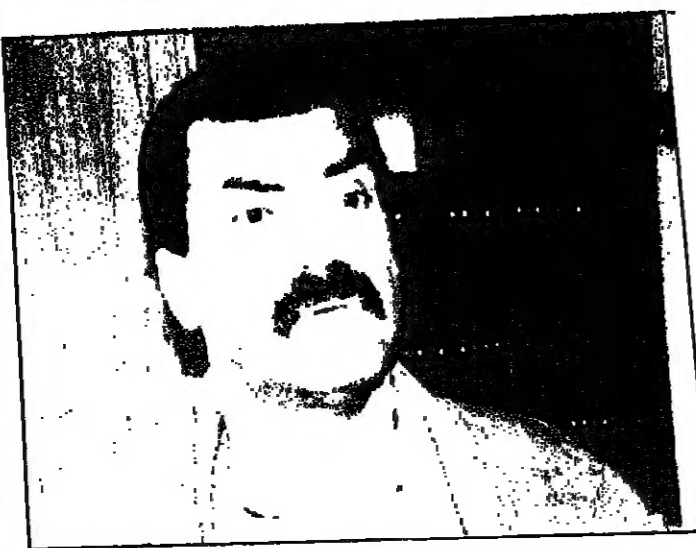
• ناجح في ثياب المنتخب، يهر بالكرة وأمامه اللاعب القطري مشهور ملتحاح.. بالدرجة

خارج أسوار الملاعب • الفنان ماهر خماش:

لقاء الفيصلي والوحدات لا يفوتني وباسم تيم اسمه عالق في ذاكرتي

• للملاعب استضافت خارج أسوارها الرياضية واحداً من أبرز نجومنا على الساحة الفنية، وهو ممثل حفر اسمه بقوة بعد أدائه الرائع لشخصية (الكابتن هاري) في هبوب الريح و (نادر) في مسلسل (شيء اسمه الحب) وغيرها من الأعمال التي حظي فيها ضيفاً بالاعجاب وخطف الأضواء...

مع الفنان ماهر خماش كانت لنا هذه الوقفة الرياضية القصيرة.



• كيف تنظر إلى العلاقة بين الفن والرياضة؟

• اعتقد ان هناك ارتباطاً وثيقاً بينهما فالفنان رياضي والرياضي فنان والرياضة بالنسبة للفنان وسيلة هامة للحفاظ على اللياقة واكساب الرشاقة للممثل التي تمكنه من مواصلة الأعمال الفنية، خاصة التي تصور في الريف أو البادية، لأننا نضطر فيها للمشي وتسلق الجبال وفي كثير من الأحيان ركوب الخيل وهي رياضة عريقة عند العرب والسلميين.

• لو عرض عليك تجسيد دور رياضي ما قبل تقبل؟

• سبق وشاهدت الفلامنكية ونجوم آخرين، وكذلك شاهدت نجومنا عديدين يقومون بادوار رياضية، وقد استلظفت هذه الأدوار، وأخست ان بإمكانها ان تقرب وجهات النظر بين الرياضة والفن من جهة والرياضة والاقتصاد والسياسة مثلاً من جهة أخرى. لهذا فانا أحلم أن أجسد دوراً يساهم في زيادة قبول المجتمع للحل للرياضة، كإهوية جميلة، قد تتحول الى احتراف.

وجه رياضي



الاسم: وليد سلامة الحبانين. العمر: ١٧ سنة.

الفريق: فريق الأصدقاء «هجوم». أحسن لاعب: علياً «ماتيو» عربياً «مادجر» محلياً «إبراهيم سعيد».

أحسن فريق: علياً (ميلانو) عريباً (الزوراء) محلياً (الوحدات).

أمنيته: أن يكون لدينا منتخب يمثل أردنا في كأس العالم ويحقق نتائج.

• لم لعب حتى الآن كما لعبت ضد فريق الأمل عام ٨٨ فقد سجلت (١٠٠) أهداف كانت كافية لتجعل التعادل خيماً على المباراة ٢٧٧٢... كان ذلك في دوري الناشئين...

• هذه المرة تحدثت اليكم لاعب منتخبنا الوطني للناشئين وجناح إيمان

نادي عمان لكرة اليد زين العابدين بني هاني.



• أجمل مبارياتي •



هدف في الذاكرة



• في الدورة المدرسية التي أقيمت في الصومال عام ٧٩ كنت لعب مع منتخب المدارس...

• في المباراة ضد اليمن سجلت هدفاً من وضع دول كيك...

• في مباراة ضد الرمثا عام ٧٩ سجلت الهدف الثاني من بين الأهداف الثلاثة التي سجلها فريقنا بطريقة يصعب وصفها إذ ولع اللاعب خالد الزعبي (الأهلاوي) الكرة عالية وكوشت معها بنفس الاتجاه وفي لحظة قربها مني قفزت في الهواء وضربتني بقوة من وضع نصف طائر وكان هذا الهدف من أقوى وأغرب الأهداف التي سجلتها.

• كان المتحدث نجم الأمل الذي أفنقنا أهدافه الجميلة وإخلاقه الرائعة في ملاعبنا... علي بال.

نجوم وهموم



• ان عدم انتظام فترات التدريب تشكل عائقاً كبيراً... وتقف كعقبة كاداء في طريق تطورنا...

• كما ان تجميعنا كفريق نسوي لا يتم بصورة متكررة ومبكرة جراء عدم إقامة بطولات بشكل منتظم...

• ثم ان مصوبة نقلتنا كلاعبات يشكل عائقاً كبيراً أيضاً. لذا فانا اطلب ان يتم الاهتمام بنا وحل مشاكلنا لنساهم في تطوير هذه الرياضة في بلدنا.

• هذا ما أفادت به لاعبة منتخبنا الوطني والجامعة الأردنية للاسكواش سهام فهد البخيت للملاعب جراء

• طريقة •



كمال جلال لاعب عين كارم السابق بروي لقراء الملاعب هذه الحادثة يقول في عام ٧٨ كانت هناك مباراة تجميعنا بفريق جرش... وأراد حكمها ان يعطيني بطاقة حمراء إلا انني توجهت اليه ووضعت يدي على جيبه محاولاً منعه فمسكت (الكروت) على الأرض ورجوته أن لا يفعل لوعدي بذلك... وحين انطلقت بالكرة فوجئت به يهز سوقاً اللعب... وتقاطعت يانه بطردني من الملعب لكن كانت دهشتي أكثر حين نظرت إلى يديه فوجدتها تحمل «كرتين» صفراً بدل الأحمر الذي يبدو أنه سقط على الأرض مما جعل الحكم يستبدل الأحمر بأثنين أصفر محاولاً الاجتهاد في القانون... ولكل مجتهد نصيب...!!

• صدق أو لا تصدق •

• لجنة الحكام المركزية الكولومبية، اجتمعت ودرست الموضوع بعناية فائقة، واستدعت الحكم كي يخضع لكشف طبيقي دقيق تحت إشراف طبيب «نفساني» متخصص، فبين من الفحص بأنه (أي الحكم) يعاني من اختلال عقلي! وبالطبع... أعيدت المباراة.